

BATIR LE
COMMUN

Contacts :

Tél: +00237 656 85 58 22 / + 33 753159704

Mail: artpatrie@gmail.com

Facebook : [Patrie Art](#)

www.patrieart.com

2023-2025

Sommaire

Liste des tableaux et figures	Erreur ! Signet non défini.
Sigles et abréviations	Erreur ! Signet non défini.
A. CONTEXTE ET JUSTIFICATION.....	3
- LA COOPERATION STRASBOURG-DOUALA	
B. DESCRIPTION DU PROJET	5
1. Objectif Général du Projet.....	5
2. Objectifs Spécifiques du Projet.....	5
3. Résultats attendus par Objectifs du projet.....	5
4. Activités à réaliser dans le cadre du projet.....	6
C. Organisation du Du Projet	10
1. Orientation des Spectacles	10
2. Démarche Prônée	10
C. PLAN DE FINANCEMENT DU PROJET	11
D. AVANTAGES DU PROJET	11
1. Aspect Innovant	11
2. Impact à longs termes.....	11
3. La pérennisation du projet	12
E. SUIVI-EVALUATION DU PROJET	12
1. Suivi du Projet	12
2. Evaluation du projet.....	12
F.INSTANCE DE GESTION DU PROJET.....	13
ANNEXES	Erreur ! Signet non défini.

Fiche projet

Intitulé du projet	BATIR UN COMMUN
Secteur(s) d'activité(s)	INDUSTRIES CULTURELLES ET CREATIVES
Localisation géographique précise du projet	Afrique – France - Allemagne Cameroun, (Douala) France (Strasbourg) Allemagne (stuttgart)
Période	De Mars 2023 a Novembre 2025
Bénéficiaires	<p>Directs : Bénéficiaires directs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 50 associations de culturelles qui promeuvent la paix - 1000 femmes et hommes ayant subi des violences verbales ou corporelles liées à leurs différences ou aux conflits sur l'histoire commune (colonisation...) - 100 entrepreneurs des ICC - 100 acteurs et actrices de la société civile - 100 jeunes formés sur la préservation du patrimoine - 30 artistes danseurs, musiciens et comédiens qui représentent les AMBASSADEURS DE PAIX (16 femmes et 14 hommes), dont : 12 actrices directes (F), 11 acteurs directs (H), 1 assistante chorégraphe (F), 1 chorégraphe (H), 3 musiciennes (F), 1 metteur en scène (H), 1 percussionniste (H). <p>Bénéficiaires indirects :</p> <ul style="list-style-type: none"> - environ 6000 milles jeunes allemands, français et africains des écoles et universités, entreprises et quartiers populeux (université de Paris, université de Strasbourg, université de Yaoundé 1 et 2, université de Douala...) - environ 200 hommes et femmes de cultures et historiens - 100 personnes des médias et influenceurs à Stuttgart (30), Strasbourg(30) Douala (40) - environ 20 mille personnes sensibilisées sur le patrimoine commun et les coopérations de paix pour notre devenir à travers la télédiffusion du spectacle sur les chaînes nationales et internationales

	- environ 1000 personnes invitées pour les conférences et débats
--	--

A. CONTEXTE ET JUSTIFICATION

L'Afrique et l'Europe ont une relation historique depuis la nuit des temps, de par l'humanité qui persiste en nous. Cette relation n'a pas toujours été au beau fixe notamment à cause de nombreuses tensions issues de leurs idylles coloniales. Cette histoire commune est restée gravée dans les mémoires et a considérablement été liée au patrimoine des deux peuples Africains et Européens.

Cette histoire ne saurait perdurer et l'on ne peut pas multiplier et conserver ces tensions ; ce qui nous amène à penser autrement notre relation à l'autre à travers l'implication de la génération nouvelle et la part de responsabilité commune. Cette responsabilité incombe la jeunesse européenne ainsi que la jeunesse Africaine. Dans le contexte de la mondialisation, le brassage des cultures, les migrations...nous sommes appelés à nous rencontrer, à nous tenir la main, à promouvoir la tolérance, le vivre ensemble afin de générer des actions positives.

Nous avons donc pensé organiser **une nuit du patrimoine commun** pour appairer le patrimoine africain au patrimoine français et allemand à travers la culture à travers nos FECONDATIONS CULTURELLES (langue, danse, mode, art culinaire, théâtre... Une réinvention de l'histoire qui incombe aux acteurs culturels créatifs, innovateurs, solidaires et dynamiques de tout horizon. Comment penser donc de nouvelles relations Afrique-Europe dans un foyer de tensions ? Pourquoi ne pas penser, réinventer notre histoire au travers de nos cultures pour en faire un patrimoine commun dont tous seraient fiers ?

Partant de ce fait, **la nuit du patrimoine commun** est ce festival qui vise à travers les arts à valoriser aussi bien le patrimoine africain que français et Allemand, à créer un pont entre les acteurs culturels africains, français et Allemand. Il s'agira ainsi de mettre en exergue l'esprit de créativité, du dynamisme culturel, la pérennité des actions culturelles commune afin de faire taire les dissensions entre ces peuples.

Coopération Strasbourg – Douala

Notre volonté est que les arts deviennent un vecteur de sensibilisation et de prévention à la

tolérance et créateur d'une reconnaissance de toutes les cultures.

Au-delà du Vivre Ensemble, prévoyons le Mieux être Ensemble !

Nous avons tous à apprendre de l'un et l'autre où que nous soyons !

A l'heure où certains veulent nous diviser, soyons d'autant plus unis et en connexion réelle avec l'autre.

De tout temps, l'exploration des territoires et les migrations ont entraîné une évolution dans l'histoire, l'économie, la société, la linguistique, et influencé l'artisanat, l'art et la culture en Europe et en Afrique.

Pour rappel, il existe une coopération entre Strasbourg et Douala depuis 1987 sur des projets d'assainissements. Nous souhaitons développer par ce projet une coopération plus culturelle et artistiques entre les différents pays concernées. Strasbourg et Stuttgart étant des

villes jumelés, il semble important de l'inclure et de donner une valeur ajoutée à ce projet et une dimension plus coopérante.

Strasbourg est la capitale de l'Europe avec le Parlement Européen , le Conseil de L'Europe, et la Cour Européenne des Droits de l'Homme . Sa situation géographique privilégiée avec 4 frontières : la Belgique, le Luxembourg, L'Allemagne et la Suisse, reste un atout indéniable et un carrefour pour favoriser les interactions. Cette ville est la deuxième ville diplomatique de France après Paris ; Ainsi, elle est pluriculturelle et toutes les communautés y sont représentées.

De plus, les nouvelles générations issues des couples mixtes ont besoin aussi d'être reconnues dans leur métissage culturel , et c'est important qu'ils puissent reconnaître cette transmission .

Il est important de favoriser les rencontres inter – culturelles et artistiques ou les africains et

les Afro descendants peuvent échanger avec les Européens/ “européo descendants” , vers

ne connaissance des origines, des traditions, et ainsi percevoir des similitude ou certaines différences qui peuvent nous permettre de mieux nous comprendre et d'aller au plus près d'une tolérance .

En rappelant que la création et la transmission artistiques et culturelles sont des moteurs nécessaires pour rénover la société et pour aider chacun à construire son identité en même temps qu'un récit collectif et commun .

B. DESCRIPTION DU PROJET

1. Objectif Général du Projet

L'objectif général de ce projet est de réinventer un nouveau rapport inédit entre le continent africain et l'Europe (France-Allemagne) en construisant de nouveaux imaginaires communs par le biais des différentes cultures, incitant par la même occasion les rencontres, les échanges, qui favorisera ainsi un regard nouveau sur notre histoire commune.

Objectif global : réinventer un nouveau rapport inédit entre le continent africain et l'Europe (France-Allemagne) en construisant de nouveaux imaginaires communs par le biais de la culture

2. Objectifs Spécifiques du Projet

OS1 : échanger, former et sensibiliser les populations et les acteurs culturels (artistes, créateurs) français et africains sur la création des projets culturels communs répondant à différents aspects d'une culture ou d'un patrimoine commun.

OS2 : promouvoir, bâtir et valoriser le patrimoine commun et une coopération saine entre l'Europe (France-Allemagne) et le continent africain à travers un festival. En mettant en avant les particularités chorégraphiques et historiques de chaque espace afin de proposer des solutions pour développer un futur commun. Par le biais de la création d'un spectacle pluridisciplinaire.

Cependant, de manière global l'objectif spécifique du projet est :

Objectif spécifique: Créer des projets culturels communs répondant à différents aspects d'une culture ou d'un patrimoine commun.

3. Résultats attendus par Objectifs du projet

Pour ce qui est de l'Objectif Spécifique numéro 1 :

Résultat 1.1 - Un véritable pont de coopération axé sur la réalisation des projets culturels communs entre l'Europe (France-Allemagne et l'Afrique) est construit avec la participation des acteurs et entités concernées.

Résultat 1.2- 100 acteurs du secteur culturel africain et français sont formés et outillés à la reconstitution de l'histoire, la gestion du patrimoine (matériel et immatériel) culturel et à la création des projets culturels commun.

Pour ce qui est de l'Objectif Spécifique numéro 2 :

Résultat 2.1-Un festival sur la construction d'un futur commun entre l'Europe (France-Allemagne) et l'Afrique est organisé à – Strasbourg – Douala – Stuttgart

Résultat 2.2-Un spectacle d'art vivant qui retrace les fécondations culturelles et propose des constructions du commun entre l'Afrique et l'Europe est produit et joué en Afrique et en Europe (écrit, répété et monté pour être prêt à jouer)

Résultat 2.3-Un spectacle d'art vivant qui retrace les fécondations culturelles et propose des constructions du commun entre l'Afrique et l'Europe est télédiffusé sur toutes les plateformes de communication.

Résultat 2.4- Des jumelages et des partenariats entre associations culturelles françaises, Allemande et Africaines autour des projets culturels sont initiées pour renforcer la promotion d'une coopération saine entre l'Europe et l'Afrique.

4. Activités à réaliser dans le cadre du projet

Les activités sont présentées en fonction des résultats attendus définis par les objectifs spécifiques cités plus haut.

- ❖ Les Activités concernant les résultats de l'Objectifs Spécifique numéro 1

Résultat 1.1: Un véritable pont de coopération axé sur la réalisation des projets culturels communs entre l'Europe et l'Afrique est construit avec la participation des acteurs et entités concernées.

Activité 1.1.1 Organisation de rencontres et débat avec les acteurs culturels et associations culturelles sur la thématique : comment réinventer la relation entre l'Europe et l'Afrique à travers la culture.

02 panelistes par pays représentés soit 14 intervenants pourraient participer au débat dont le sujet est : redéfinir un nouveau narratif de notre histoire commune. Ceci dans l'optique de multiplier les avis et créer un espace de réflexions.

Pays concernés : le Cameroun, la France, l'Allemagne.

Lieu : Douala et Strasbourg (espaces à déterminer)

1000 personnes attendues dont 500 par ville pour assister au débat

Activité 1.1.2 : Organisation des ateliers de sensibilisation et d'échanges en milieu scolaire, étudiant, professionnel public et privé, quartiers populaires sur l'importance de l'adoption d'un nouveau narratif entre l'Afrique et l'Europe. On sera sur l'importance de bâtir une transmission commune du futur autour d'une coopération saine entre nos états. Des rencontres prévisionnelles seront proposées comme suit :

- 8 rencontres (3 à Strasbourg, 2 Stuttgart, 3 à Douala) auront été organisées dont :
- 2 dans des établissements d'enseignement supérieur (1 à Douala, 1 dans la ville de Strasbourg)
- 2 dans des établissements secondaires (1 dans la ville de Strasbourg, 1 dans la ville de Douala,)
- 2 quartiers populaires (1 à Strasbourg et 1 à Douala).
- 2 dans les entreprises privées et publiques (1 Douala, 1 Strasbourg)

Nous visons au moins 1000 personnes par séance. Cette activité sera conduite en collaboration avec les structures partenaires.

- **Pour la ville Douala nous avons choisis :**
 - Etablissement supérieur : université de Douala
 - Etablissement scolaire : lycée Joss
 - Quartiers populaires : Dakar-Brazzaville
 - Entreprise : SGMC (ou SABC)
- **Pour la ville de Strasbourg nous avons choisis :**
 - Etablissement supérieur : université de Strasbourg
 - Quartiers populaires : Neudorf
 - Entreprise : musée d'art moderne
- **pour la ville de Stuttgart**
- **à déterminer avec l'institut Goethe**

Résultat 1.3 : 100 acteurs du secteur culturel africain et français sont formés et outillés à la reconstitution de l'histoire et la gestion du patrimoine culturel

Activité 1.3.1 Organisation d'ateliers de Formation de 100 acteurs du secteur culturel sur l'histoire, la gestion du patrimoine culturel.

Activité 1.3.2 Organisation d'ateliers de formation de 100 acteurs sur la conception des projets sur le commun. La Durée de la formation sera de 6 semaines. Les sélections sont faites par appel à candidature. La formation se fera à Douala (Institut Français Douala) et Strasbourg (pôle sud) selon les possibilités budgétaires. Les experts formateurs viendront du Cameroun de la France et l'Allemagne.

❖ Les Activités concernant les résultats de l'Objectifs Spécifique numéro 2

Résultat 2.1 : Un festival sur l'héritage et la construction d'un futur commun entre l'Europe et l'Afrique est organisé à - Strasbourg - Douala -

Activité 2.1.1-Organisation d'un festival, Patrimoine Commun dans 2 villes qui va regrouper plus de 5 mille spectateurs et plus de 1 million de téléspectateurs à travers le monde.

- Préparation des festivals de juin à novembre 2023
- Dates du premier laboratoire collectif :
 - Douala : du 6 au 18 novembre 2023
- Dates prévisionnelles du festival
 - Strasbourg : du 12 au 15 juin 2024
 - Douala : 18 au 21 novembre 2024

Résultat 2.2- Un spectacle d'art vivant qui retrace les fécondations culturelles entre l'Afrique et la France est produit et joué en Afrique et en Europe (écrit, répété et monté pour être prêt à jouer)

Activité 2.2.1-Formation de l'équipe de production du spectacle, et des artistes participants

-On entend par équipe de production, le chorégraphe, le scénographe, le metteur en scène et chef d'orchestre soit 4 personnes. L'objectif est que l'équipe dirigeante du projet puisse implémenter de façon constante la thématique tout au long du projet notamment auprès des artistes et surtout que leur créativité en soit imprégnée. Cette formation aura lieu sur 2 semaines a (**voir avec blick bassy**).

-26 artistes seront sélectionnés pour jouer le spectacle y compris les techniciens. Ils sont les Peace Ambassadors. La formation est assurée par deux experts, un historien et un expert en gestion de projet culturel, L'objectif est dans un premier temps que les artistes puissent être vraiment imprégné du sujet dans leur performance, et dans un deuxième temps, une fois le projet créé, qu'ils le retranscrivent de façon naturelle/automatique dans leur travail quotidien. Cette formation sera assurée pendant 1 semaine à l'Institut Français de Douala

Activité 2.2.2 Organisation des ateliers de danse et workshop mené conjointement avec des experts sur l'histoire et les relations humaines.

L'atelier aura lieu dans les villes de Douala, Strasbourg et Stuttgart. Ces ateliers sont aussi ouverts aux journalistes, bloggeurs et influenceurs. Un appel à candidature spécifique sera lancé pour les acteurs de ce secteur qui ensuite seront sélectionnés soit 50 acteurs par ville. L'objectif ici est de faire vivre le spectacle qu'on aura monté ainsi que les sujets qui sont traités afin de rendre la communication sur notre travail, donc sur le sujet, virale.

Activité 2.2.3 Création d'un spectacle d'art vivant sur l'histoire commune de la France, l'Allemagne et L'Afrique (nos fécondations culturelles), et la cessation des stigmatisations liées à ce passé douloureux (proposition d'un nouveau commun).

- Répétitions avec les artistes (30). Il y aura 4 séances de répétitions (les mercredis, jeudi, vendredi et samedi) par semaine de juillet à octobre, soit 50 séances au total. Les répétitions auront lieu dans les locaux du Cira à Strasbourg.
- Montage de la pièce avec le scénographe, les techniciens et les artistes ; pour un total de 30 actants sur 50 jours de création.

Activité 2.2.4- Diffusion de la pièce lors de 4 représentations entre novembre 2023 et novembre 2024 à canal Olympia antenne Douala, à la place des fêtes de Strasbourg.

Avec une moyenne de 1000 personnes par représentation, nous visons 4000 personnes.

➤ **Strasbourg : du 12 au 15 juin 2024**

➤ **Douala : 18 au 21 novembre 2024**

Résultat 2.3- Un spectacle d'art vivant qui retrace les fécondations culturelles entre l'Afrique La France et l'Allemagne est télédiffusée sur toutes les plateformes de communication.

Activité 2.3.1- Réalisation et montage de la vidéo du spectacle pour la télédiffusion

Activité 2.3.2- Communication et diffusion du spectacle sur les chaînes de télévision françaises et africaines (Canal +, RTM, Canal 2, Trace TV, France 24, TV5...) et sur les

réseaux sociaux (Tiktok, Facebook, Twitter, You Tube).

Résultat 2.4- Des jumelages et des partenariats entre associations culturelles françaises, Allemande et Africaines autour des projets chorégraphiques et de danses sont initiées pout renforcer la promotion d'une coopération saine entre la France et l'Afrique.

Activité 2.4.1- Organisation des rencontres d'échanges entre les acteurs associatifs français et africains sur des thématiques précises dans le sens d'une coopération mutuelle associative

Activité 2.4.2- Organisation des rendez-vous B2B entre les acteurs culturels français, Allemagne et Africains pour développer des actions communes de coopération. Ces rendez-vous peuvent se faire dans les Instituts Français et Goethe du Cameroun pour faciliter la mobilisation des acteurs et obtenir des partenariats durables.

C. MODE OPERATOIRE DU PROJET

1. Orientation des Spectacles

Les artistes africains, Allemand et français se sont de plus en plus tournés vers leurs traditions car elles s'effritaient à petit feu à cause des avancées urbaines qui ont une influence importante sur nos traditions et cultures. Cet éveil ou conscientisation a conduit toute une génération vers un nouvel essor qui est le retour aux sources, à la racine, à notre identité, ce pourquoi nous sommes Africains, Allemand, Français. La danse ethnique ou traditionnelle serait la mère des danses en l'occurrence des danses urbaines. Elle serait celle par quoi les danses ont vu le jour, elle en est l'essence. Danser c'est vivre, c'est exprimer, raconter une histoire, partager, s'instruire, se cultiver, transmettre. En Afrique nous dansons selon nos rites, nos coutumes et nos valeurs ethniques. De ce fait, la danse est non seulement un art, une culture mais aussi un métier. De nos jours nous rencontrons beaucoup d'artistes et compagnies de danse qui vivent de cette passion. La rencontre et le contact avec d'autres cultures, d'autres structures sociales ont donné lieu à un métissage voire une fécondation tous azimuts qui d'un point de vue dansé ou artistique peut être raconté et partagé par l'ensemble des acteurs du milieu culturel et pour les différentes communautés.

2. Démarche Prônée

Selon la métaphore dite de la fécondité, les rencontres, les contacts et les rapports entre individus sont marqués par des moments de douleurs (accouchement) et de joie extrême (résultats de cet accouchement) nous sommes tous des produits des fécondations, à nous de produire celle de demain. C'est partant de cette métaphore que le spectacle pour la « nuit du patrimoine commun » sera envisagé. L'histoire commune entre la France, l'Allemagne et certains pays d'Afrique est passée par plusieurs phases tumultueuses qui ont marqué et continuent de marquer l'esprit des Africains négativement qui se fondent régulièrement en

accusation contre la France et l'Allemagne depuis la période de la colonisation jusqu'à celle dite de la néo-colonisation que nous vivons actuellement.

Toutefois il serait « malhonnête » de laisser croire que de cette rencontre entre ces différents peuples nous ne pouvons tirer que du négatif. Il est donc judicieux selon nous d'interroger ces relations depuis la genèse jusqu'aujourd'hui (le monde étant devenu un village planétaire où nous sommes appelés à cohabiter) afin d'en tirer les aspects positifs qui ont et continuent de soutenir cette relation féconde tant sur le plan des institutions, sur le plan culturel, sur le plan sportif, sur le plan de la gouvernance... afin de mieux envisager notre avenir commun. Une démarche qui s'inscrit donc dans cette métaphore de la fécondité qui sans obstruer les douleurs vécues, envisages d'autres avenir possibles et heureux.

3. Budget du projet

La réalisation du projet dans ses différentes composantes nécessite la mobilisation de financements importants. Le coût de réalisation des activités du projet est détaillé dans le tableau suivant :

Budget du projet : les budgets du projet sont contenus dans le document annexe du projet.

C. PLAN DE FINANCEMENT DU PROJET

Le plan de financement à mettre en place pour la réalisation du projet est réparti dans le document annexe.

D. AVANTAGES DU PROJET

1. Aspect Innovant

Les industries culturelles et créatives, et notamment la danse, sont mis au ban dans les sociétés en tant qu'activité capable d'apporter un changement dans les coopérations entre celles-ci. Les jeunes eux même ne sont pas souvent considérés comme étant capable d'un tel changement. L'aspect innovant ici est de mettre au cœur du développement de la société en même temps des acteurs, et des outils, souvent marginalisés, pour implanter de façon durable des principes humains fondamentaux comme la paix et les collaborations saines dans des sociétés qui militent pour un devenir commun.

2. Impact à longs termes

Les impacts à longs termes seront **un changement de comportement sociétal (la haine anti blanc et anti noir disparaîtra)**, la mise sur pied d'un nouveau narratif de paix entre l'Afrique, l'Allemagne et la France. Les ambassadeurs vont appliquer tout ce qu'ils ont appris dans leurs

activités quotidiennes, et impacter à leur tour leur environnement, le changement des conditions de vie des expatriés et par ricochet celles de leurs familles dans les deux sens.

Nous pouvons citer entre autres comme impact à longs termes la promotion des coopérations entrepreneuriale partant le développement socio-économique des villes, sans oublier la promotion de l'action participative, de la collaboration dans le travail et conséquemment le vivre ensemble.

3. La pérennisation du projet

Sur ce sujet, nous considérons que la pérennité du projet est possible d'abord grâce aux personnes et leurs volontés à vouloir établir un climat sain dans les société, à savoir celles qui portent le projet, staff, partenaires et acteurs, et les personnes cibles. Pendant les interactions avec ces différentes catégories, des ambassadeurs seront choisis et sélectionnés pour notamment intégrer la politique de paix dans leur travail au quotidien. Chacun des ambassadeurs aura un suivi de son projet par nos partenaires.

E. SUIVI-EVALUATION DU PROJET

1. Suivi du Projet

Le suivi reste l'élément capital d'un projet. Il permet d'identifier les goulots d'étranglement dans la mise en œuvre et éventuellement d'apporter des mesures correctives pour la réussite du projet. Ainsi, le suivi-appui technique et la gestion de la mise en œuvre globale des activités seront effectués par un groupe de travail composé de deux membres de l'équipe-projet et de deux personnes

Pendant la phase de réalisation, il s'agira d'encadrer la mise en œuvre des activités du projet sur le plan socio-organisationnel (mobilisation des acteurs, contribution des bénéficiaires, mise en œuvre de la campagne d'information et de communication), et sur le plan technique (conformité par rapport aux normes et aux prescriptions techniques requises, avancement des travaux par rapport aux dispositions du contrat).

Pendant la phase post réalisation, il s'agira sur une période d'une année de s'assurer du fonctionnement optimal des mesures mises en place. Ainsi, la performance du projet sera appréciée suivant le chronogramme du projet. Bien plus, il sera question d'apprécier l'aptitude de la Région en matière de capitalisation des instruments/outils élaborés ou conçus.

Ces différentes étapes de suivi devront avoir comme outputs des rapports d'activité et des rapports de mission.

2. Evaluation du projet

Deux évaluations sont prévues dans la mise en œuvre du présent projet :

- Une première évaluation à mi-parcours qui a pour but de constater le niveau d'exécution des activités du projet ; d'identifier les difficultés d'exécution du projet et de porter des

mesures correctives aux insuffisances des pratiques observées. Un rapport de mi-parcours devra être élaboré et transmis au(x) bailleur(s) de fonds.

- Une évaluation finale sera prévue à la fin du projet avec pour objectif d'évaluer les résultats obtenus sur le terrain par rapport aux résultats prévisionnels du projet. Elle mettra surtout l'accent sur les recommandations à retenir pour la bonne poursuite du projet. Le rapport final élaboré sera transmis au(x) bailleur(s) de fonds.

F.INSTANCE DE GESTION DU PROJET

Membres de l'Équipe-projet

Elle est constituée de :

N°	Noms & Prénoms	Qualité	Fonctions au sein de l'équipe-projet
1	CHAMPLEINS NGAHENOU	ADMINISTRATEUR PATRIE ART	DIRECTEUR DU PROJET
2	ACHILLE GWEM MADAME MON'S RODRIGUEZ TANKOUA MISSE CYRILLE	ARTISTES, METEUR EN SCÈNE (France) CID (France) DIRECTEUR ARTISTIQUE P'ART (cmr) PRESIDENT HORIZON CULTURE (cmr)	DIRECTON TECHNIQUE ET ARTISTIQUE
3	ARNAUD NGENA	PRESIDENT FENASUR	REGISSEUR GENERAL
4	DAHEU PATRICK	ARTISTE, CHERCHEUR, METTEUR EN SCENE (cmr)	POLE RECHERCHE
5	ETIENNE TALLA MARIE GABRIELLE MFEUGUE BAPTISTE COULLION	PRESIDENT TALL'ART GROUP (cmr) JOURNALISTE (france)	COMMUNICATION

2	ALVES STEFANIE	VICE PRESIDENTE DU CENTRE INTERNATIONAL DES RENCONTRE ARTISTIQUE A STRASBOURG
3	TOKO DIDIER	DIRECTEUR GENERAL DOMAF, PRESIDENT DU CONSEIL CAMEROUNAIS DE LA MUSIQUE ET PRESIDENT DE L'ICC GREEN GRASS

CIBLES ET PARTENAIRE VISES

- Les pays d'Afrique francophone
- La France
- L'Allemagne
- La Mairie de Strasbourg
- La Mairie de Douala
- Les institutions culturelles Françaises, Allemands et Camerounaises
- La jeunesse africaine et française
- La communauté culturelle africaine
- La communauté culturelle française
- Les sociétés civiles africaines et françaises
- Les touristes des différents espaces
- Les ambassades
- Les promoteurs culturels
- Les communautés des artistes de France
- Les communautés des artistes d'Afrique
- L'Unesco
- Union européenne
- L'AFD
- Europe créative
- Les entreprises publiques et privées